

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail:  
chel.gimn48@yandex.ru  
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом Совете  
МБОУ «Гимназия №48 г.  
Челябинска»  
Протокол № 1  
от «28» 08 2019г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска»  
Е.В. Кускова  
Приказ № 215  
от «28» 08 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Вокальный ансамбль «Альянс»**

Срок реализации - 1 год

Возраст детей 12-17

Составитель:  
Выдрина Л.С., учитель музыки,  
Аристова Л.В,  
учитель французского языка

Челябинск, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

2.2 Учебный план

2.3 Условия реализации программы

2.4 Формы аттестации

2.5 Оценочные материалы

2.6 Методические материалы

2.7 Список литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет приоритетной целью обеспечение высокого качества российского образования. В современном представлении понятие «качество образования» не сводится к обученности учащихся, набору знаний и навыков, но связывается с понятием «качество жизни», раскрывающимся через такие категории как «здоровье», «социальное благополучие», «самореализация», «защищенность».

В соответствии с частью 6 статьи 10 и статьей 75 Федерального закона об образовании дополнительное образование детей направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию свободного времени.

Задача формирования самостоятельной, ответственной и социально мобильной личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда, определяет необходимость широкого использования программ развития социальных навыков, способности к личностному самоопределению и саморазвитию.

В настоящее время перед российским образованием встали новые проблемы:

- потеря значительной части молодежи социальных ориентиров;
- снижение возможностей образования и семьи в реализации функции психологической поддержки учащегося; формировании толерантности, способности к осознанному выбору, в частности, телевизионных передач и предлагаемых периодических изданий, сопротивления вредным привычкам;

Неумение человека сознательно и свободно совершать конструктивный выбор (мысли, цели, решения, слова, поступки) – становится одной из основных проблем современного общества.

В последние годы произошла смена эстетических взглядов и на музыкальную культуру. Искусство приобрело явную технологическую и технократическую направленность. Если до конца восьмидесятых годов 20 столетия в музыке можно было оценивать качество мелодии, гармонии и аранжировки, то в актуальных популярных жанрах средством выразительности становится компьютерная ритмо-тембральная обработка. Именно они составляют весь «рабочий» слуховой опыт детей от восьми до тринадцати лет.

Проблема усложняется распространенной ныне лояльностью родителей по отношению к детям. Все чаще можно услышать пожелание родителей работать в рамках интересов детей. Интересы же эти складываются из его актуального культурного опыта. В этой ситуации возникает реальная опасность прерывания культурной преемственности поколений, отрыва молодежи от непреходящих ценностей общечеловеческой духовной культуры.

Есть ли выход? Ведь очевидно, что музыка должна приносить эстетическое и психологическое наслаждение ее исполняющему и слушающему, но это приходит через познание, воспитание вкуса, работу. Решение можно найти в изначальной творческой практике. Именно так можно подтолкнуть ученика к пониманию критериев красоты и профессиональности.

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех - это **пение**, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Пение наиболее активный процесс «созидания» музыки, так как он наиболее доступен по восприятию, сопереживанию и исполнительству.

Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Поэтому детское пение - это природосообразная (сообразная природе ребёнка) **воспитательная технология** формирования в учащихся гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути - его нравственного сознания, его Личности.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой и природосообразную **оздоровительную технологию** - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к коллективному музицированию – **вокальные ансамбли**.

**Вокальный ансамбль** соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом, педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения.

Помимо этого в гимназии, где дети изучают французский язык с 8-летнего возраста, целесообразно заниматься пением не только на русском языке, но и на французском. Это стимулирует познавательный интерес учащихся к изучаемому языку а также к культуре страны языка, повышает их мотивацию, способствует развитию фонематического слуха, расширению словарного запаса, развитию коммуникативных навыков.

На основе изучения музыкальной культуры Франции и сопоставлении её с музыкальной культурой родной страны, у учащихся формируется общий уровень социокультурного развития, необходимый для становления личности молодого человека, принимающего участие в диалоге культур.

Кроме того, особенностью МБОУ «Гимназия 3 48 г. Чаябинска» является развитие билингвального франкоязычного отделения как альтернативной формы образования, отражающей инновационные процессы современного общества.

Билингвальное образование даёт возможность освоить и применить на практике инновационные педагогические и методологические подходы, необходимые при преподавании и усвоении французского языка в свете образовательных стандартов второго поколения.

Билингвальное образование также стимулирует познание и творчество, поскольку предполагает не только углублённое и интенсивное изучение иностранного языка и лингвистических предметов, таких как история, литература, страноведение Франции, но и включает в себя широкую лингвистическую внеурочную работу:

- реальное и виртуальное общение с представителями иноязычной культуры, научную и творческую работу на французском языке,
- организация и проведение масштабных языковых мероприятий на уровне города и области.

Таким образом, деятельность вокального ансамбля французской песни «Альянс» является неотъемлемой частью развития билингвального образования в гимназии №48.

## 1.2.Цели задачи программы:

- воспитывать эмоциональную сферу детей, их музыкально-художественный вкус, желание слушать и исполнять музыку;
- выявлять и реализовывать творческий потенциал учащихся;
- совершенствовать навыки владения французским языком;

- развивать мотивацию и познавательный интерес к изучению французского языка и культуры Франции;
- формировать положительные общественно-ценные свойства человеческой личности;
- развивать коммуникативные способности на основе выполнения совместных проектов.

#### **В задачи программы входят:**

- практическое освоение форм и жанров вокального искусства;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения;
- развитие музыкально-художественной инициативности, стремления к яркости исполнения без участия дирижера;
- воспитание у каждого певца вокального тембра.
- совершенствование языковых навыков;
- расширение знаний о культуре страны изучаемого языка

Курс «Вокальный ансамбль» имеет практическую направленность, он должен дать учащимся навыки коллективной творческой деятельности и помочь интегрироваться в культурное пространство за пределами школы.

При организации занятий вокального ансамбля необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, их уровнем знания французского языка, их возрастом и психофизиологическими особенностями развития.

Образовательная программа рассчитана на учащихся 6-11 классов.

Занятие в классе вокального ансамбля предполагает групповую форму обучения.

Состав группы: 12 -15 человек.

Программа рассчитана на 315 часов: 3 занятия по 3 академических часа в неделю.

### **1.3.Содержание курса**

Одной из важных задач при воспитании голоса является совершенствование смешанного типа звукообразования. Именно этот тип звукообразования помогает выработать гладкий, спокойный переход от регистра к регистру и одинаково красивое звучание всех нот диапазона.

Сила детского голоса в период его становления ограничена, да она и не имеет первостепенного значения. Главная красота детского голоса заключается в его звонкости, так называемой, полётности, нежности, мягкости, непосредственности и эмоциональности. Добиваясь, при естественной силе голоса, полноты, насыщенности звучания, певучести, хормейстер тем самым способствует его нормальному развитию.

#### **Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков**

- **Певческая установка и дыхание.** Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков “цепного” дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
- **Звуковедение и дикция.** Углубленная работа над пением легато на основе фонетических и ритмических групп на французском языке. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения французских согласных. Развитие дикционных навыков на французском языке в быстрых и медленных темпах.

- **Вокальные упражнения.** Пение вокальных упражнений на основе франкоязычных фонетических форм, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции на французском языке..

**Работа по формированию исполнительских навыков  
на французском языке:**

- Разбор художественного содержания произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения.
- Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.
- Лингвистический разбор произведения, анализ фоновой лексики, речевых клише, языковых регистров на материале песни.
- Фонетическая и интонационная отработка произведения, формирование навыков адекватного произношения, ритмико-интонационных навыков учащихся.
- Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем, художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения

**1.3.**

**Содержание программы**

**Тематическое планирование  
работы вокального ансамбля песни на французском языке «Альянс»  
на 2019-20 учебный год**

<b>Месяц / Дата</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы работы</b>
<i>Сентябрь</i>	1 (2ч)	День знаний	Выступление на школьном празднике
	2 (2ч)	Организационное занятие	Прослушивание новых участников
	3 (2ч)	Организационное занятие	Прослушивание новых участников
	4 (4ч)	Работа в студии подготовка фонограммы	
	5 (2ч)	Подбор репертуара на новый учебный год	Прослушивание песенного материала
	6 (2ч)	Просмотр рок-оперы «Romeo et Juliette»	Просмотр DVD
	7 (4ч)	Работа в студии подготовка фонограммы	Работа с фонограммой
	8 (2ч)	Ознакомление с фрагментом рок-оперы «Romeo et Juliette» «Verone»	Лексический и фонетический анализ фрагмента
	9 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Verone»	Работа над постановкой

			звуков
	10 (4ч)	Работа в студии	Подготовка фонограммы
	11 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Verone»	Работа над ритмическим рисунком
	12 (2ч)	Репетиция «Verone»	Работа над произношением и интонацией
	13 (2ч)	Участие в праздновании «Дня чести школы»	Выступление на школьном празднике
	14 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой

Месяц / Дата	№ занятия	Тема	Формы работы
<b>Октябрь</b>	1 (2ч)	Подготовка к концерту к Дню учителя	Репетиция выступления
	2 (2ч)	Выступление на концерте к Дню учителя	Выступление на школьном празднике
	3 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	4 (2ч)	Просмотр концерта «Les Enfoires-2018»	Работа над песней
	5 (2ч)	Ознакомление с песней Франс Галь «Resiste»	Работа над песней
	6 (4ч)	Работа в студии, подготовка фонограммы	Работа с фонограммой
	7 (2ч)	Фонетическая отработка песни «Resiste»	Работа над песней
	8 (2ч)	Фонетическая отработка песни «Resiste»	Просмотр DVD
	9 (4ч)	Работа в студии	Подготовка фонограммы
	10 (2ч)	Работа над песней «Resiste»	Просмотр DVD
	11 (2ч)	Подготовка к концерту в честь «Дня чести школы»	Репетиция выступления
	12 (2ч)	Участие в праздновании «Дня чести школы»	Выступление на школьном празднике
	13 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой

Месяц / Дата	№ занятия	Тема	Формы работы
<b>Ноябрь</b>	1 (2ч)	Ознакомление с песней «Les yeux de la mama»	Лексический и фонетический

			анализ фрагмента
	2 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Les yeux de la mama»	Лексический и фонетический анализ фрагмента
	3 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	4 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Les yeux de la mama»	Работа над песней
	5 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Les yeux de la mama»	Работа над песней
	6 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	7 (2ч)	Репетиция «Les yeux de la mama»	Работа с фонограммой
	8 (2ч)	Репетиция «Les yeux de la mama»	Просмотр DVD
	9 (4ч)	Подготовка к концерту к Дню матери	Подготовка фонограммы
	10 (2ч)	Подготовка к концерту к Дню матери	Просмотр видеоклипа
	11 (2ч)	Подготовка к концерту к Дню матери	Работа над песней
	12 (2ч)	Выступление на концерте к Дню матери	Работа над песней
	13 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой

<b>Месяц / Дата</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы работы</b>
<i>Декабрь</i>	1 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	2 (2ч)	Ознакомление с песней Гару/Сарду «La riviere de notre enfance»	Просмотр видеоклипа
	3 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «La riviere de notre enfance»	Лексический и фонетический анализ фрагмента
	4 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	5 (2ч)	Репетиция «La riviere de notre enfance»	Репетиция песни
	6 (2ч)	Репетиция «La riviere de notre enfance»	Репетиция песни
	7 (4ч)	Работа в студии	Подготовка фонограммы
	8 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Зимний сад»	Репетиция выступления
	9 (2ч)	Выступление на городском фестивале «Зимний сад»	Выступление



	10 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	11 (2ч)	Празднование Католического Рождества	Празднование католического Рождества
	12 (2ч)	Повторение репертуара за 1 полугодие	Репетиция
	13 (4ч)	Работа в студии	Подготовка фонограммы

<b>Месяц / Дата</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Январь</b>	1 (2ч)	Ознакомление с песней с положением о фестивале «Культурный Мост»	Просмотр видеоклипов
	2 (2ч)	Подбор репертуара для участия в фестивале «Культурный Мост»	Просмотр видеоклипов
	3 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммами
	4 (2ч)	Фонетическая и ритмическая отработка «Comme un hic»	Репетиция песни
	5 (2ч)	Репетиция «Comme un hic»	Репетиция песни
	6 (4ч)	Работа в студии	Подготовка фонограммы
	7 (2ч)	Репетиция «Comme un hic»	Репетиция песни
	8 (2ч)	Репетиция «Comme un hic»	

<b>Месяц / Дата</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Февраль</b>	1 (2ч)	Подготовка к празднованию Дня Св. Валентина	Репетиция песен
	2 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	3 (2ч)	Подготовка к празднованию Дня Св. Валентина	Репетиция песен
	4 (2ч)	Подготовка к празднованию Дня Св. Валентина	Репетиция песен
	5 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	6 (2ч)	Подготовка к празднованию Дня Св. Валентина	Репетиция песен
	6 (2ч)	Празднование Дня Св. Валентина	Выступление на празднике Св. Валентина
	7 (6ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Культурный Мост»	Благотворительный концерт
	8 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Культурный Мост»	Репетиция выступления
	9 (4ч)	Выступление на фестивале «Мост дружбы»	Выступление

	10 (2ч)	Повторение репертуара	Репетиция
--	---------	-----------------------	-----------

Месяц / Дата	№ занятия	Тема	Формы работы
<i>Март</i>	1 (2ч)	Подготовка к концерту в честь праздника 8 Марта	Репетиция выступления
	2 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	3 (2ч)	Подготовка к концерту в честь праздника 8 Марта	Репетиция выступления
	4 (2ч)	Выступление на концерте в честь праздника 8 Марта	Выступление на концерте
	5 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	5 (2ч)	Изучение положения о региональном фестивале «FESTICHANT 2020»	Работа с положением
	6 (2ч)	Подготовка к региональному фестивалю «FESTICHANT 2020»	Репетиция
	7 (4ч)	Подготовка к региональному фестивалю «FESTICHANT 2020»	Выступление на фестивале
	8 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «FESTICHANT 2020»	Репетиция выступления
	9 (2ч)	Подготовка к региональному фестивалю «FESTICHANT 2020»	Репетиция выступления
	10 (4ч)	Выступление на региональном фестивале «FESTICHANT 2020»	Выступление на фестивале
	11 (4ч)	Участие в гала-концерте на региональном фестивале «FESTICHANT 2020»	Выступление на гала-концерте

Месяц / Дата	№ занятия	Тема	Формы работы
<i>Апрель</i>	1 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Франкофония 2020»	Репетиция выступления
	2 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Франкофония 2020»	Репетиция выступления
	3 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	4 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Франкофония 2020»	Репетиция выступления
	5 (2ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Франкофония 2020»	Репетиция выступления
	6 (4ч)	Подготовка к городскому фестивалю «Франкофония 2020»	Выступление на фестивале
	7 (2ч)	Выступление на городском фестивале «Франкофония 2020»	Выступление на фестивале
	8 (2ч)	Выступление на гала концерте городского фестиваля «Франкофония 2020»	Выступление на гала концерте
	9 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	10 (2ч)	Подготовка к фестивалю	Просмотр

		«Хрустальная капель». Выбор репертуара	видеоклипов
	11 (2ч)	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель». Выбор репертуара	Репетиция выступления
	12 (2ч)	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель». Выбор репертуара	Репетиция выступления
	13 (4ч)	Участие в фестивале «Хрустальная капель».	Выступление на фестивале

Месяц / Дата	№ занятия	Тема	Формы работы
<i>Май</i>	1 (2ч)	Подготовка к федеральному фестивалю французской песни	Репетиция выступления
	2 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	4 (2ч)	Подготовка к федеральному фестивалю французской песни	Репетиция выступления
	5 (4ч)	Работа в студии	Работа с фонограммой
	6 (2ч)	Участие в федеральном фестивале французской песни	Выступления на фестивале
	7 (2ч)	Подготовка к празднованию Последнего звонка	Репетиция
	11 (2ч)	Участие в праздновании «Последнего звонка»	Участие в школьном празднике
	13 (2ч)	Подведение итогов работы за год	

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

- К концу обучения по программе обучающиеся должны:
- чисто интонировать, петь на дыхании;
  - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
  - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно
  - формировать гласные и произносить согласные звуки;
  - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
  - знать средства музыкальной выразительности.
  - петь под фонограмму в группе и соло;
  - уметь преодолевать мышечные зажимы;
  - уметь вести себя в коллективе.
  - усовершенствовать навыки владения французским языком;
  - проявлять познавательный интерес к изучению французского языка и культуры Франции.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарно-учебный график

1	Продолжительность освоения программы	35 недель
2	Начало освоения программы	02.09.2019 года
3	Окончание освоения программы	30.05.2020года
4	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – 3 х 40 минут с 10-минутным перерывом
5	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 2-4 ноября -День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы 22-24 февраля – День защитника Отечества 7-9 марта – Международный женский день; 1-4 мая – Праздник Весны и Труда; 9 -12 мая – День Победы
6	Каникулы	Занятия объединений дополнительного образования проводятся в каникулярное время в соответствии с программой в форме походов, экскурсий, посещений музеев и т.д.
7	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	С 02.09.2019 г. по 30.09.2019 года
8	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	Май 2020

### 2.2 Учебный план

#### Репертуарный план на 2019-20 учебный год

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Kids United                   | « Au soleil»                  |
| 2. Kengji Girac                  | «Les yeux de la mama»         |
| 3. Garou/Sardou                  | «La rivière de notre enfance» |
| 4. France Gall                   | «Résiste»                     |
| 6. Рок-опера «Romeo et Juliette» | «Vérone»                      |

#### План мероприятий на 2019-20 учебный год

Сентябрь	День чести школы
Октябрь	День учителя
Ноябрь	День матери
Декабрь	Рождественский фестиваль «Зимний сад»

Февраль	Городской фестиваль спецшкол «Культурный мост» Празднование Дня Святого Валентина. Концерт
Март	Региональный фестиваль песни на фр. языке «FESTICHANT 2020» Международный женский день. Концерт
Апрель	Фестиваль «Франкофония-2020» Районный конкурс «Хрустальная капель»
Май	Городской конкурс «Хрустальная капель» Подготовка и участие в праздновании «Последнего звонка»

### **2.3 Условия реализации программы**

#### **2.4 Формы аттестации**

Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением.  
Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.  
Способы диагностики и контроля результатов

#### **2.5 Оценочные материалы**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).  
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика

Основные параметры

(сентябрь, октябрь) –

— наблюдение

— природные физические данные каждого ребенка

— уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная

— высокий уровень исполнения песенного произведения

— (декабрь)

— концертная деятельность;

— конкурсы, фестивали, смотры

— степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

— уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая

— высокий уровень исполнения песенного произведения

— (май)

— концертная деятельность;

— конкурсы, фестивали, смотры

— степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

— уровень развития общей культуры ребенка

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **2.6 Методические материалы**

На протяжении всех лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. При этом проводится работа над развитием фонетических навыков, мелодики речи, над совершенствованием иноязычного произношения.

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна. Это и вокально-слуховая настройка ансамбля, и подготовка голосового аппарата к пению, и работа над сложными гармоническими оборотами, над приобретением вокальных навыков. При этом учитываются особенности франкоязычного произношения, интонационной оформленности речи и особенностей мелодического построения фраз на французском языке.

Огромное влияние на учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения. При изучении нового произведения первая задача участников ансамбля — понять музыкальное содержание вокальной пьесы во всех его аспектах, а руководителя, кроме того, — и раскрыть детям это содержание.

Понять музыку — это услышать и пережить её. Понять содержание произведения на французском языке и передать это в исполнении. Передать же можно только то, что понято до исполнения и предвосхищается внутренним слухом в процессе исполнения.

Далее начинается изучение литературного текста на французском языке. Исполнителям полезно осмысленно и, по возможности, эмоционально читать вслух поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова, оттеняя их ударением, соответствующим тембром и другими средствами художественной выразительности. Эту работу целесообразно предварять фонетическими упражнениями, позволяющими подготовить речевой аппарат учащихся к воспроизведению франкоязычной речи.

Затем ведется работа над изучением отдельных партий. Голоса ансамбля соединяются после того, как все партии разобраны и выучены в отдельности.

Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей, исходя из понимания особенностей французской музыкальной культуры.

Вокальная музыка (во всех её жанрах, кроме вокализов) является особым музыкальным жанром (синтез музыки и слова или музыки, слова и драматического действия). Это обуславливает наличие ряда закономерностей исполнения и восприятия вокальной музыки, отсутствующих в других музыкальных жанрах.

Педагогу, ведущему вокальный ансамбль, нужно обеспечить имеющийся состав голосов посильным для учащихся и интересным по художественному содержанию репертуаром. К выбору его подходят строго индивидуально, учитывая вокально-исполнительские данные и возможности развития, а также уровень сформированности франкоязычных умений и навыков.

## **2.7. Список литературы, рекомендованной для педагогов**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**Список литературы, рекомендованной для детей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.